

Уроки, на которых можно развить музыкальный слух и память называются сольфеджио. Так же на этих уроках учитель помогает развить координацию между слухом и голосом, что очень важно для начинающих инструменталистов и вокалистов.

Начинать занятия можно на курсах по сольфеджио, но там, как правило, собирают детей в группы по 5-10 человек, а это достаточно неудобно. Ведь, учитель не сможет уделить столько внимания, сколько может дать репетитор по сольфеджио, который занимается с одним ребенком.

Конечно, существует стандартная программа, которая позволяет начинающему разобраться во всей грамоте и правилах, но как подать эту программу, зависит от самого учителя вокала или музыкального инструмента.

Но, прежде чем выбирать репетитора необходимо понять, какой инструмент выбрать для ребенка. И к этому вопросу стоит отнестись действительно серьезно, ведь если вы сделаете неправильный выбор и заставите ребенка играть на том инструменте, который нравится именно вам, то вы посеете в ребенке отвращение к музыкальному искусству.

Чтобы решить проблему с выбором инструмента можно позвонить в любую музыкальную школу и поинтересоваться, игре на каких музыкальных инструментах там обучают. Благодаря этому вы сможете сориентироваться, какие вообще существуют музыкальные инструменты и на каких, реально, сможет играть ваш ребенок.

Далее вы можете найти в интернете необходимую информацию об инструментах. После чего можно этой информацией поделиться с ребенком и главное показать, как они выглядят. Таким образом, у ребенка может возникнуть визуальная симпатия к одному из инструментов, что позволит облегчить ваш выбор.

Кроме этого, вы можете найти звучание всех музыкальных инструментов в интернете. После прохождения такого мини-теста, который позволит приблизить вашего ребенка к выбору инструмента можно приступить к игре на нем.

Первую грамоту по игре на музыкальном инструменте вашему ребенку поможет освоить репетитор по скрипке, фортепиано, балалайке или другого инструмента, который вы выбрали. Но, тут возникает еще один вопрос: как правильно выбрать учителя музыки?

Ведь от первого учителя будет зависеть многое. Он может, как привить ребенку любовь к музыке, так и сделать игру на инструменте просто невыносимой для малыша. Тут главное, чтобы учитель был опытный и не только хорошо умел играть на своем инструменте, но и имел педагогическое образование, чтобы мог правильно и главное – интересно объяснять материал.

Эти качества не часто встречаются в одном человеке, но главная проблема может скрываться даже не в этом, а в том, что даже самый лучший педагог-музыкант может не найти контакт с вашим ребенком. Ведь все зависит от характера ребенка и самого педагога.

Тем не менее, есть несколько правил, как избежать встречи с недобросовестным учителем-репетитором. Прежде чем начинать занятие с учителем, которого вы выбрали, узнайте, насколько он нравится вашим знакомым или прочитайте отзывы о репетиторе на форумах вашего района обитания.

Если у вас есть возможность, обязательно посетите урок педагога. Желательно, чтобы вы не говорили в какой день придете к нему, а зашли, как бы случайно и совсем не

Автор: admin

07.04.2013 21:49 - Обновлено 11.11.2015 12:04

---

запланировано. Только в этом случае вы сможете увидеть истинное поведение человека, и понять, какие методы он использует при работе с детьми.

Так как вы решили обратиться к репетитору, то имеете полное право попросить у него показать диплом о музыкально-педагогическом или музыкальном образовании. После знакомства с учителем, поинтересуйтесь у самого ребенка, понравился ли ему преподаватель. Если ребенок говорит свое категорическое нет, то к такому человеку идти в следующий раз не стоит.

Эти простые правила можно применить не только в выборе репетитора по музыке, но и при выборе репетитора по другим предметам.